

# Rehabilitación de la Iglesia y el Claustro del Convento de San Francisco. CONCURSO

SANTAREM

**Arquitectos:** Arístides Bastos de Almeida, Bernardo Abrunhosa de Brito y Rui Pinto Silva.

**Colaborador:** Nuno Machado dos Reis.

Es nuestra intención hacer que la iglesia asuma el papel de elemento principal del conjunto, proponiéndonos para ello "liberar" su fachada principal por el recurso a un pequeño edificio que establezca la transición entre el claustro y la iglesia; al mismo tiempo que aloja la recepción del nuevo conjunto propuesto, permite la lectura de su fachada norte. Del lado opuesto, la creación de una plataforma a nivel disminuye la importancia de la capilla que, hoy por hoy, deslucen la fachada principal del monumento.

Un nuevo recorrido orientado en el sentido Levante/Poniente marca los nuevos ejes y, permitiendo el cruce longitudinal a una cota inferior, conduce hacia un pequeño patio, que sirve de recepción del auditorio y del restaurante y de salida alternativa de la iglesia. Ese cruce, sólo posible tras los deseables sondeos arqueológicos, establece simbólicamente la relación entre la ciudad medieval y la nueva zona de ampliación, estableciendo una alternativa a la calle 31 de Janeiro, en la conexión entre el Jardín de la República y la Travesía de Santa Clara.

El Museo se desarrolla en el claustro -además de todo el espacio de la iglesia, ya de por sí un museo- facilitando la conexión con la futura zona de expansión.

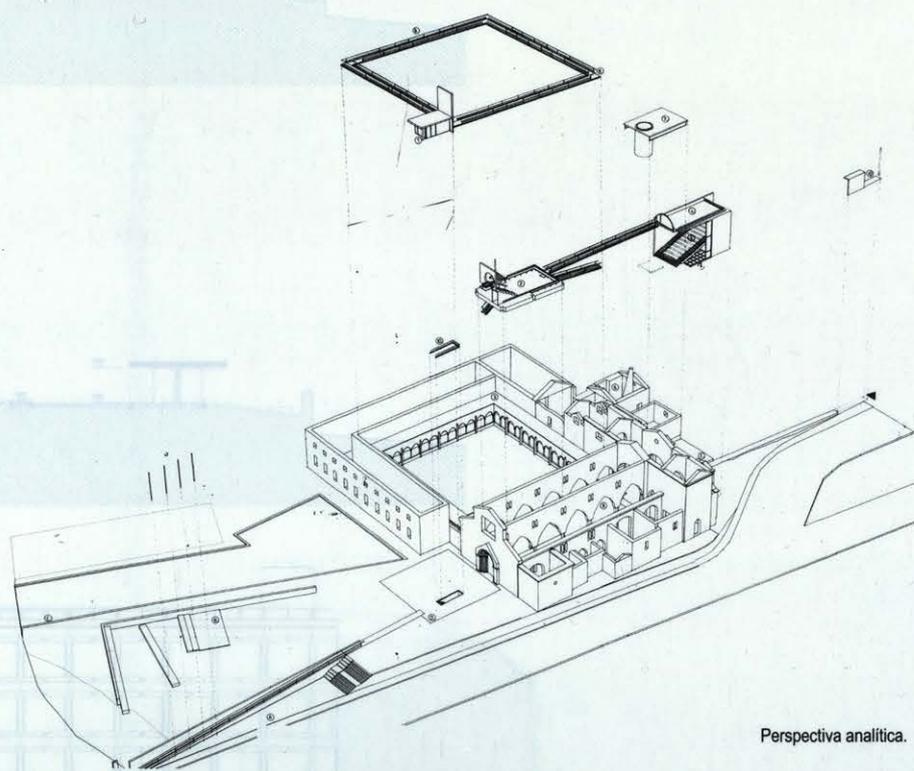
Un sistema de estrados, realizados en estructuras de hierro y pavimentos de madera y cristal, se sobreelevan de la cota existente, ofreciendo nuevas lecturas. Una caja de grava rellena el área central del claustro y una nueva escalera invita a una visita a la cisterna. Un sistema de estrados que rellena los intervalos propone idénticos recorridos en la iglesia y capillas, permitiendo simultáneamente exposiciones temporales y la visita al monumento.

Un conjunto de rampa y escaleras, en la nave lateral, da acceso a la plataforma superior del Coro Alto, donde se situarán las tumbas de D. Fernando y D. Constança; una pequeña escalera/anfiteatro permite su disfrute y, prolongándose hacia el exterior por la nueva apertura propuesta, sirve de barandilla sobre la ciudad. Un recorrido ofrece nuevos ángulos de visión del espacio del monumento y conduce hacia la cubierta del auditorio, sirviendo, a semejanza de la anterior, de terraza abierta a la ciudad nueva y a la Iglesia de Santa Clara.

El Auditorio, implantado en el lugar de la

antigua Capilla Mayor, puede funcionar de forma independiente. Está organizado en tres plantas: el piso bajo está relacionado con el recorrido de cruce y con el patio exterior, recibiendo la zona de entrada - vestíbulo, taquilla, vestuarios y bar de pequeñas dimensiones - y en él que el pavimento de hierro y vidrio permite ver los vestigios arqueológicos en el subsuelo; el piso medio recibe las instalaciones sanitarias; el piso superior está constituido por el auditorio, cuyo palco se implanta, de acuerdo con el nuevo eje orientador, en la intersección de la nave principal con el

transepto y está orientado a poniente, disfrutando del Coro Alto como telón de fondo. El Restaurante/Cafetería, que puede funcionar de forma autónoma, está situado en la antigua cocina, prolongándose exteriormente hacia la Sala Capitular y comunicando directamente con el patio que sirve de acceso al auditorio por el edificio que aloja, en la planta de entrada, los aseos y los trasteros, y en el piso superior, el despacho del responsable y los vestuarios/aseos de los empleados. La Librería/Tienda, que es una zona de carácter informativo y de divulgación de las actividades, adquiere importancia, situada en el centro del conjunto propuesto.



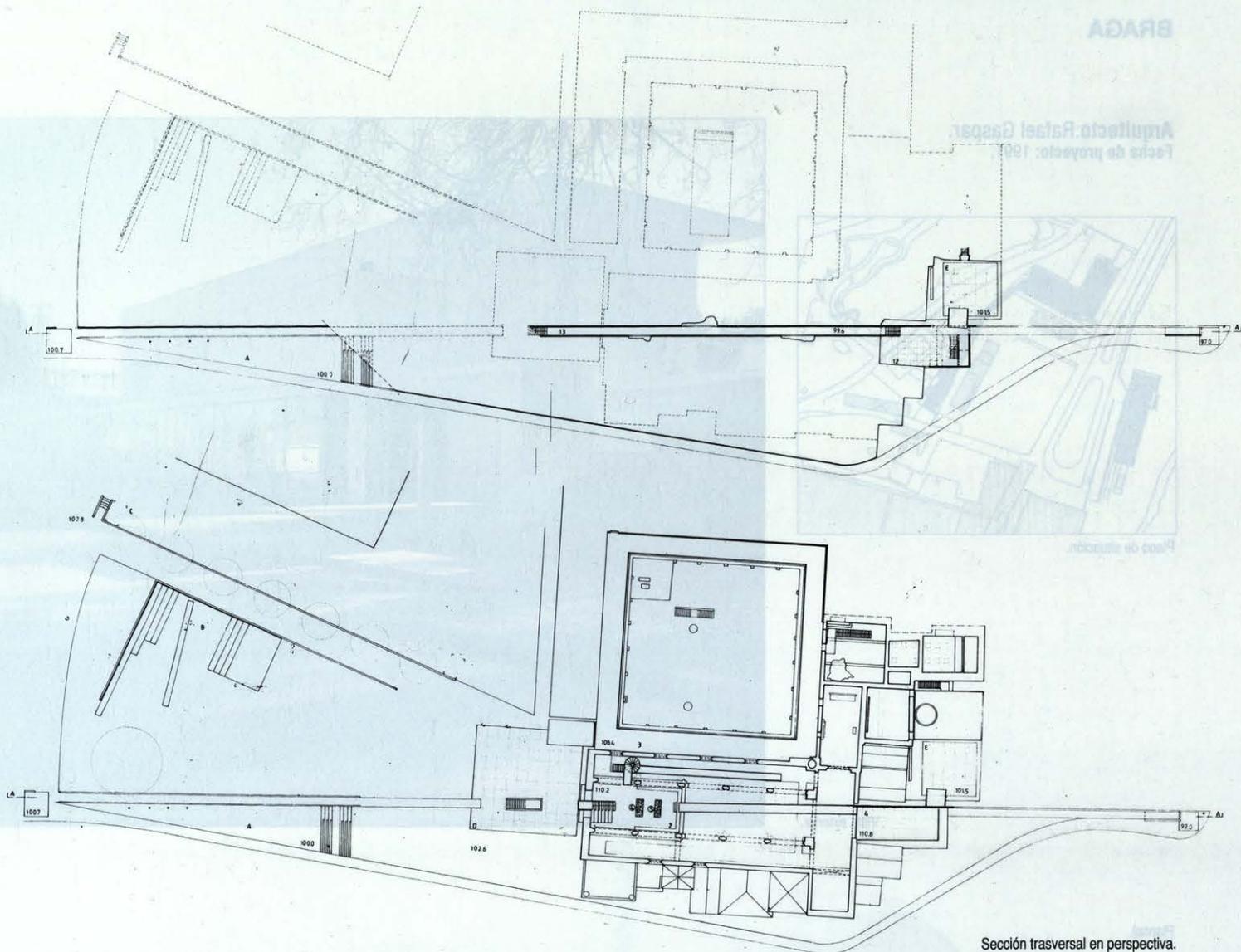
Perspectiva analítica.

# Asociación Industrial del Miño

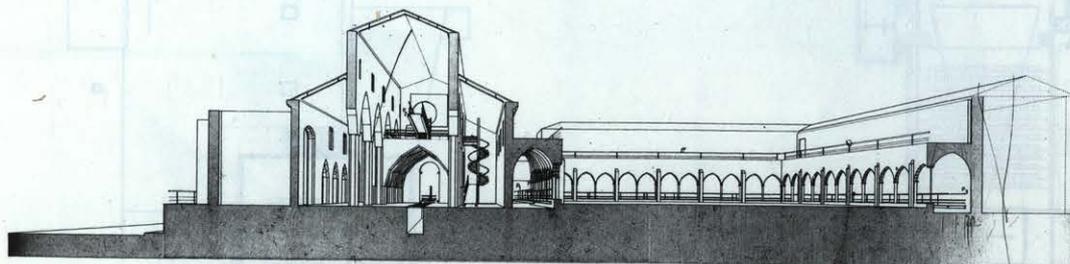
Plantas.

BRAGA

Arquitecto: Rafael Gaspar.  
Fecha de proyecto: 1991



Sección trasversal en perspectiva.



Sección longitudinal.

